

溪高輔訊

2023年6月

發行人：王冠銘

總編輯：陳怡瑩

編輯：廖婉君

本月主題：生命教育

那些隱含在迪士尼動畫中的生命課題：日常的瑣碎都是生活的一部分

節錄改寫自網站

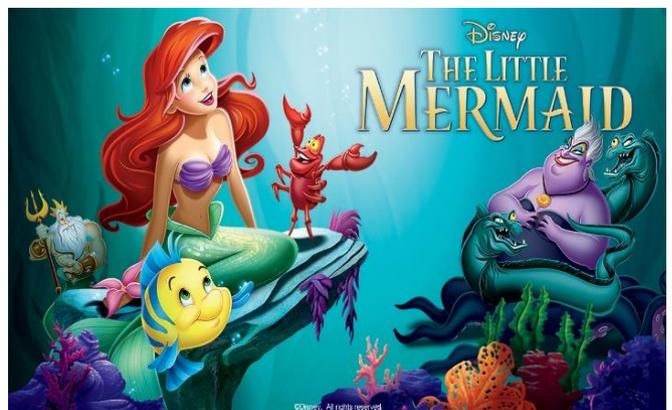
<https://meet.eslite.com/tw/tc/article/202212210004>

《獅子王》、經典的公主系列、或是原創型的動畫故事，迪士尼不止存在於童年，更是陪伴著我們成長的夥伴，動畫中的故事與情節有時候是一帖解開步入撞牆期、遇見瓶頸的良藥，角色間的對白就如同與自我之間的對話，透過盤點迪士尼經典動畫的語錄，讓我們來重新體會一下迪士尼故事中的人生智慧。

《小美人魚》

「生命裡充滿了困難的選擇是吧？」（Life's full of tough choices, isn't it?）

《小美人魚》中反派角色烏蘇拉或許是劇中裡最貼近現實世界的設定，想要什麼都是需要等價的交換。小美人魚因為深信「如果不是真正的愛，絕對做不出自願犧牲，不求回報」的舉動，也讓烏蘇拉成為了現實中的難關，取走小美人魚為自己發聲的機會。現實生活中的事情也是如此，付出精力換取成績、付出金錢換取商品、付出真心換取感情，究竟等不等價，都只能憑藉自己判斷，長大的過程中需要經歷無數次的抉擇。





《愛麗絲夢遊仙境》

「不需要再對過去耿耿於懷，因為當時的你是另一個自己。」
(It's no use going back to yesterday, because you were a different person then.)

就像是愛麗絲掉入兔子洞後所經歷的奇遇，我們可以一再複述，但無論如何都無法回到過去；當你因過去某件無法挽回的事而感到耿耿於懷時，不僅影響了現在，更可能成為未來討厭的「過去」。那些不論悲傷、歡樂又或是痛苦的過去，應該試著讓「那個時刻」停留在原地，淡然處之，與它分別。

《公主與青蛙》

「許願只能幫助你一部分，你自己也需要非常努力地幫助它。」(Making a wish can only take your part of way, you got to help it along with some hard work of your own.)

《公主與青蛙》的故事就像是描述身處現實生活的我們，沒有一步登天的快捷鍵，即便向流星許願，最後能完成這件事的還是只有自己，而流星更多的是為了給自己安心所找的藉口。會因為自己做出決定而感到不安，期盼有個人能在身後推自己一把，所以星座、占卜、運勢才會這樣盛行？我們有時候不過就是少了能說服自己的藉口和信心而已。



《冰雪奇緣 2》

「當一個人看不清未來時，唯一能做的就是走好當下的路。」(When one can see no future, all one can do is the next right thing.)



每到新年或是新學期開學時，總是興奮地寫下新願望，期盼著自己能完成大事，發誓要重新做人，但雙腳都還沒踩穩，就規劃之後起飛的生活，遇到瓶頸時，又容易感到困惑與迷惘；有誰規定我們一定要想好未來才能繼續走下去？人生很長，我們都沒必要將自己綁死在一件事情上，既然看不清遠方的目標，那就先走好現在的道路，做好當下的事情，這已經是此刻的自己所能做到最好的事。

《鐘樓怪人》

「一定會有人看見那個真實的你。」(Someone will definitely see the real you.)

《鐘樓怪人》側寫現實的人性，從親情、愛情到友情，帶出許多人內心的想法；我們總是會因為自己想太多、過於害怕而偽裝自己，遠離真正關心自己的人，卻又因為與他人的距離感到寂寞，矛盾而複雜。但如果自己先害怕，又如何找到能接納自己的人呢？



《尋龍使者》

「有時候你就是得踏出第一步，即便你還沒準備好。」(Sometimes you just have to take the first step, even before you're ready.)

這部動畫對於多數人都有些陌生，沒有直接在院線上映，而是在串流平台 Disney+ 曝光的迪士尼動畫，描述的是即使是英雄也有平凡的一面、神獸也並非完美，裡面的角色就如同現實的我們，總是有一兩個缺點。在對面未知時，也會怯步，但不前進、就無法解決眼前的事情，而更多時候是即使你還沒做好準備，意外還是會突然到訪，那就不如自己先踏出一步，至少你已經知道要往前。



《獅子王》

「有時壞事就是會發生，你沒有辦法阻止。既然如此，那又何必擔心？」(Sometimes bad things happen, and there's nothing you can do about it. So why worry?)

我們有時候會不自覺的對任何事情感到焦慮與煩躁，似乎每天都只有負能量與低潮期，也就更容易讓自己生活的圈子變得更小。「Hakuna Matata」奉行玩樂主義的彭彭與丁滿，是辛巴，也是多數人低潮時的精神支柱，與其擔心那些可能會發生、或我們無法阻止的事情，這樣擔心也沒有用，比起擔心，或許更多時候不如想想「該如何應對」才是更好的解決方法。



《無敵破壞王 2》

「網路守則第一條，千萬不要看留言。」(First rule of the internet, don't read the comments.)

在故事裡聽來荒謬的語錄，卻也直指網路世界的冰冷。身為網路原住民的我們，早已被社群綁架，即便嘴上說不在意，眼睛卻仍然對準那個小小的愛心與一排文字框，因為一張照片、一則貼文引起他人的注意，間接帶來彼此間的連結，卻同時也擾亂自己的心。



《美女與野獸》

「人們會因為憤怒而說太多，但是否傾聽是我們的選擇。」(People say a lot of things in anger. It is our choice whether or not to listen.)

有時候人會因為找不到可以怪罪的對象，而將滿腔滿腹的憤怒化為攻擊他人的言語，那些難以入耳的批評，成為傷害對方的一柄利劍，遭受誤解的野獸，也不得不用憤怒掩藏自己的害怕與脆弱。承受的人，其實也能選擇接受與否，聆聽與不聆聽，都取決於自己的手上；決定不離開，也能夠選擇在傷害的循環中停下來，阻止因憤怒而遮蔽的一切。在《美女與野獸》的故事裡，貝爾選擇不傾聽那過於憤怒的言論，才能從中找到那個既膽怯又討厭孤單的野獸。



本刊物圖片均載自網路